

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение Республики Крым
«Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов»

«Рассмотрена»
педагогическим советом
ГБУ РК «Белогорский дом-интернат
для детей-инвалидов»
протокол № 4 от 19.01 2024г.

«Утверждена»
директором
ГБУ РК «Белогорский дом-интернат
для детей-инвалидов»
Н.Н.Човелидзе
приказ № 33к от 19.01 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Я рисую...»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 3 года
Вид программы: авторская
Уровень: общекультурный (базовый)
Адресат программы: обучающиеся с ОВЗ (умственной отсталостью)
Возраст обучающихся 10-17 лет
Составитель программы: Ремисова Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Белогорск
2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» **разработана в соответствии со** следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г., утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи РК от 09.12.2021 №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (вместе с «Методическими рекомендациями «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);

-Устав ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов».

Программа дополнительного образования «Я рисую...» разработана в 2015 году. В 2017, 2018, 2022 годах откорректирована и дополнена.

При составлении программы был использован и адаптирован к работе с «особыми детьми» опыт ведущих специалистов в области изобразительного искусства, учтены современные тенденции, рассмотрены различные методики и направления. Автором – составителем программы использовалась методическая литература, а также были учтены многолетний личный опыт и специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью) .

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую...» имеет **художественную направленность** т.к. изобразительное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и с умственной отсталостью. Программа предполагает, что занятия в «Изостудии» в системе дополнительного образования детей с умственной отсталостью в условиях дома-интерната для детей-инвалидов являются составной частью всестороннего развития детей данной категории т.к. способствуют развитию духовного потенциала детей с ОВЗ средствами художественно-эстетической деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую...» -предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью в области изобразительного искусства;

- способна обеспечивать включение умственно-отсталого ребенка в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов умственно отсталого ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;
- обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности , которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) и у их родителей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Актуальность проблемы обучения детей с умственной отсталостью по программам дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с ОВЗ (умственной отсталостью) в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Система дополнительного образования располагает уникальными возможностями по развитию творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью и предполагает развитие в ребенке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим умственную отсталость и тяжелые и множественные нарушения в развитии. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. Поэтому в настоящее время большой интерес у родителей вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ (умственной отсталостью). Детское объединение «Изостудия» представляет собой особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивидуальности, расширению возможностей практического опыта ребенка с умственной отсталостью, что отвечает запросам этой части общества.

И так **актуальность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что:

1. Программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества; социальное значение обучения детей с умственной отсталостью изобразительному искусству в системе дополнительного образования в условиях дома-интерната для детей-инвалидов можно считать важным по следующим причинам:

-изобразительная деятельность помогает ребенку творить, проявлять свою индивидуальность, дает ему определенную свободу. А творчество, которое проявляется на основе изобразительной деятельности, способствует самовыражению.

-изобразительное искусство расширяет возможность интеллектуальной деятельности воспитанников, выполняет значительные познавательные-воспитательные функции, способствует коррекции эмоциональной сферы, формированию у детей социально-позитивных ценностных ориентировок.

-рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности у детей с ОВЗ (умственной отсталостью). Это позволяет сделать обучение более успешным и результативным, реализовывать разнообразные воспитательно-образовательные цели и задачи.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Одним из ценностных приоритетов системы дополнительного образования, согласно Концепции модернизации Российской системы образования 2001 года, является создание образовательных программ представляющих собой целостную систему, благодаря которой возможно добиться желаемого педагогического эффекта. Основное требование образовательной программы - систематичность и последовательность: от простого к сложному.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую...» состоит в том, что ее содержание на протяжении всего периода реализации программы практически остается постоянным, но при этом предусматривает отработку одних и тех же видов деятельности (экспериментальные упражнения с изобразительными средствами, с цветом, получение оттенков путем смешивания, закрытие фона, нанесение кистью линий, штрихов, мазков, упражнения в компоновке рисунка на листе бумаги с соблюдением перспективы, экспериментальные упражнения с использованием

нетрадиционных техник рисования) периодически, многократно на каждом занятии. Причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. Этот способ структурирования материала открывает большие возможности для экспериментальной деятельности ребенка с умственной отсталостью, которая как раз направлена на развитие их творческого самовыражения. В экспериментальной деятельности умственно отсталый ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей .

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- в широте и разнообразии диапазона техник, предоставляемых ребёнку для усвоения. Так как возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Отдавая предпочтение неклассическим техникам, программа не исключает полностью художественные эталоны, как механизм, позволяющий овладеть основами изобразительной грамоты на доступном уровне. Ведь в ходе художественно-изобразительного процесса ребёнок познаёт и специфику художественных эталонов (цвет, форма, композиция и т.д.). Но задачи овладения художественными эталонами являются второстепенными, т.к. дети с ОВЗ создавая образ, чаще опираются на эмоциональную основу их восприятия, нежели на осознанное усвоение. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию;

- в экспериментальной деятельности, которая положена в основу содержания программы. Это предполагает, что обучение художественным техникам не превращается в систему инструкций и установок, а предусматривает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Экспериментальная деятельность предлагается детям на всех этапах освоения программы. При знакомстве с основами изобразительной грамоты большое значение уделяется экспериментальным упражнениям с изобразительными средствами, экспериментам с цветом, экспериментальному рисованию графическим материалом и красками. Художественные техники также предлагаются сначала экспериментально. Только после этого при создании образа детей знакомят с вариантами конкретной техники. На протяжении всего обучения поощряются экспериментальные действия детей при создании художественного образа. Это вызывает у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживает и стимулирует творческие проявления, развивает его самостоятельность.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительное образование предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать творческий потенциал.

Умственно отсталые дети в силу своих психофизических возможностей не способны долго и целенаправленно наблюдать, тщательно обследовать и воспроизводить художественные эталоны. Поэтому эталоны служат для них только эмоциональным толчком, но не основой художественного образа. Недоразвитие многих психических процессов (творческое мышление, воображение, память и т.д.), неустойчивая

эмоциональная сфера (особенности контакта с окружающими, протест сотворчеству) создают определенные трудности при обучении ребенка элементам классических техник.

Поэтому ребенку с ОВЗ (умственной отсталостью) необходимы средства выразительности адекватные, в первую очередь, его индивидуальным возможностям, чтобы он почувствовал определенную изобразительную свободу. Именно изобразительная деятельность приучает ребенка к мысли, что окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечно много самой различной информации. Обучение изобразительному творчеству умственно отсталого ребенка потенциально должно содержать в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных ситуациях.

Содержание дополнительной образовательной программы предусматривает, в основном, использование художественных неклассических техник, как средств выразительности, раскрывающих суть формирования образа, наполненного содержанием и эмоциями. Неклассические техники дают возможность на разных этапах творческого развития создавать доступными средствами, интересные по содержанию образы, избегая при этом примитива. Простыми способами ребенок с умственной отсталостью расширяет свои изобразительные возможности, учится отображать предметы, объекты и явления окружающего мира.

Занятия изобразительным искусством с умственно отсталыми детьми в системе дополнительного образования имеют свою специфику, оказывающую существенное влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они предоставляют возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с умственной отсталостью важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

Таким образом, **педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в следующем:

- программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;

- программа предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

- программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с умственной отсталостью с различным уровнем подготовки.

Адресат программы:

Обучающиеся с ОВЗ (умственной отсталостью) от 10 до 17 лет, воспитанники ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов».

Умственная отсталость у многих сопровождается нарушениями эмоционально-волевой сферы (синдром гиперактивности и нарушения внимания, ряд других особенностей), нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями зрения, расстройствами аутистического спектра, синдромом Дауна. *Общим признаком* у всех воспитанников учреждения выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к сильному затруднению или невозможности усвоения содержания образования и социальной адаптации. В структуре психики таких детей в первую очередь отмечается недоразвитие *познавательных интересов* и снижение познавательной активности. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. Таким детям свойственна неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых кинестетических, тактильных и других ощущений, которые приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. Данному контингенту детей присуще конкретное негибкое *мышление*, значительная затрудненность или невозможность образования отвлеченных понятий, слабая активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действий. Также у них ограничено формируется понимание и *использование речи*. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений, жесты, мимику. Особенности нервной системы детей с умственной отсталостью проявляются и в особенностях *их внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью. Внимание с трудом привлекается, отмечается неустойчивостью и отвлекаемостью. Интерес к какой-либо деятельности если возникает, то как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер. Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного развития, однако при высокой мотивации его продолжительность может быть увеличена. Отмечается значительное недоразвитие восприятия и *памяти*. Перенос освоенных действий и применение представлений в новых ситуациях часто затруднен, требуются дополнительные в них упражнения, либо формирование заново. Часть детей имеет замедленный темп, вялость неловкость движений, у других наблюдается повышенная подвижность, сочетающаяся с нецеленаправленностью, беспорядочностью, нескоординированностью движений. Наиболее часто возникают трудности в овладении навыками, требующими тонких дифференцированных движений пальцев. *Волевая сфера* таких детей характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие дети предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются негативизм и упрямство. Для успешного обучения необходимо достаточное развитие *представления и воображения*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образам. Воображение отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

Нормативный срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 408, объем часов в год – 136.

По программе каждого года обучения ребенок может обучаться от 1 до 3-х лет до закрепления приобретенных навыков. Это связано с тем, что специфика содержания дополнительного образования для детей с умственной отсталостью определяется своей направленностью, отсутствием фиксированных сроков завершения и заключается в его многоуровневости. Первый уровень осуществляется в наиболее доступных формах и создает благоприятную почву для творческой деятельности. На втором уровне происходит углубление и развитие познавательных и творческих мотивов до уровня устойчивого интереса, когда сотворчество педагога и детей создает условия для наиболее полной самореализации детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **общекультурный (базовый) уровень сложности** т.к. предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые на допустимом уровне допускают освоение специализированных знаний, умений, навыков в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Деятельность детей в «Изостудии», организованная по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, осуществляется в разновозрастных (разноуровневых) группах. Набор в творческое объединение по образовательной программе дополнительного образования проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей детей по рекомендации ПМПК учреждения. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. При комплектовании объединения проводится диагностика. Состав учебных групп определяется в зависимости от возраста обучающихся, года обучения. Численный состав учебной группы от 2 до 4 детей. Численный состав и режим работы устанавливается отдельно для каждой группы с учетом индивидуальных образовательных потребностей и возраста детей.

Занятия детей в «Изостудии» осуществляются в специально отведенном помещении учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют **специфику образовательных потребностей**:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные **формы организации образовательного процесса**: учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

Виды занятий: групповые (от 2-х до 4-х детей), индивидуальные.

Типы занятий:

-комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть- сообщение нового);

-практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков- основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);

-занятия-экскурсии (экскурсии в музей, в природу с целью получения и закрепления теоретических знаний и представлений);

-занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе изостудии, на улице);

-занятие-любование (пленэр) (с целью развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д. , проводятся на природе, в парке, на улице).

Для активизации творческого потенциала используются следующие **методы и формы работы**:

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

-демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

-работа с раздаточным материалом;

-экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;

-игры с красками (изобразительным материалом);

-метод непосредственного показа;

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация экскурсий в музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Программный материал составлен для каждого года обучения с указанием теоретических и практических занятий.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования.

Общее количество часов в год – 136.

Количество учебных недель - 34

Количество часов в неделю – 4.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы .

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

Условия, влияющие на развитие художественно-творческих способностей в системе дополнительного образования на занятиях изобразительным искусством:

- развитие интереса к изобразительной деятельности в процессе реализации дополнительной образовательной программы;
- передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;
- последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;
- применение разнообразных художественных материалов и техник;
- предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;
- введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;
- использование проблемных ситуаций;
- использование на занятиях технических средств обучения;
- индивидуализация обучения;
- создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

Основные задачи:

Предметные:

- ознакомление на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;
- формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;
- формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
- ознакомление с особенностями художественных техник; помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;
- расширение представлений о художественной выразительности рисунка, о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения.

Личностные:

- Формирование и развитие умения взаимодействовать с взрослым в процессе творческой деятельности;
- Коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- Формирование способности побуждать себя к практическим действиям.
- Воспитание умения контролировать свои действия.

- Формирование способности оценивать себя адекватно реальным достижениям, умения выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности..
- Развитие интереса к изобразительной деятельности
- Воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности;
- Воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности;
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим;
- воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;
 - воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
 - воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
 - воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности , в искусстве;
 - воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

Метапредметные:

- развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
- способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
- активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей ;развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие опыта творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- способствовать развитию зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;
- способствовать развитию произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую...» направлена формирование основ толерантной культуры, навыков общения, построения межличностных отношений, навыков безопасного поведения в условиях детского творческого объединения,

Цель: создание благоприятной среды для личностного развития обучающихся, их самореализации.

Задачи:

- на доступном уровне формирование у обучающихся мировоззренческих основ личности, гражданско-патриотическое воспитание, воспитание любви к родному краю, обществу, воспитание религиозных ценностей в соответствии с «концепцией приоритетных направлений воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования РК»;

- профилактическая работа по формированию установок на позитивные жизненные ценности с учетом особенностей развития детей с ОВЗ;
- формирование основ толерантной культуры, навыков общения, построения межличностных отношений в коллективе воспитанников учреждения;
- воспитание сотрудничества, взаимной помощи друг другу, навыков коллективизма;
- формирование навыков безопасного поведения воспитанников в условиях «Изостудии»;
- формирование и закрепление традиций дома-интерната.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут уровень организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль), ориентационных качеств (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении), поведенческих качеств (конфликтность, тип сотрудничества), повышение уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах)

Формы проведения воспитательных мероприятий: минутка познавательной игры с воспитательно-развивающим характером, час творчества, воспитательная беседа, выставка, конкурс, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

1.4. Содержание программы.

Учебный план
для первого года обучения (136 часов).

№п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы диагностики / контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	1,5	2	Творческие задания, беседа, наблюдение
	I. Основы изобразительной грамоты.	14,5	43,5	58	
2.	Материалы принадлежности для рисования.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, практические задания по инструкции
3.	Цвет. Цветовое изображение. Соотношение цвета с конкретным предметом.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание по инструкции
4.	Техника работы с кистью. Линия. Штрих. Форма предметов.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
5.	Композиция и перспектива в рисунке.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
6.	Специфика работы с графическим материалом, карандашами, мелками, фломастерами.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
7.	Работа с акварельными красками.	3,5	10,5	14	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
8.	Рисование с помощью гуаши.	3,5	10,5	14	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, тестирование, диагностические

					задания, индивидуальная беседа
	II. Художественные техники.	18,5	55,5	74	
9.	Рисование с помощью поролоновой губки.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
10.	Рисование с помощью соли.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
11.	Рисование с помощью манки	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
12.	Рисование с помощью пищевых красителей.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
13.	Рисование с помощью бумажных салфеток.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
14.	Рисование нитками.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
15.	Рисование с помощью мятой бумаги.	2,5	7,5	10	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
16.	Рисование с помощью техники диатипия.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
17.	Рисование с помощью техники акватипия.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
18.	Рисование с помощью техники	1	3	4	Педагогическое

	кляксография.				наблюдение, анализ продуктов деятельности
19.	Рисование с помощью ватных палочек.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, тестирование, диагностические задания
20.	Итоговое занятие.	0,5	1,5	2	Беседа, творческие задания
	Итого:	34	102	136	

**Содержание учебного плана
для первого года обучения (136 часов).**

Вводное занятие (2 ч.)

Теория (0,5 часов)

Организационные вопросы. Ознакомление с помещением. Правила поведения в «Изостудии». Рабочее место и его организация. Правила техники безопасности. Санитарно-гигиенические требования к работе с изобразительными средствами и материалами.

Практика (1,5 часов)

Тестовые задания «Правила техники безопасности». Творческая деятельность по замыслу.

I. Основы изобразительной грамоты . (58 ч.)

Задачи.

1. Формирование у детей организованности в учебной деятельности, умение слушать педагога, выполнять инструкции.
2. Знакомство с изобразительным материалом . Развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом.
3. Формирование элементарных представлений о форме, цвете предметов, композиции, размерах и пространственных отношениях.
4. Формирование изобразительных навыков и активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей.
5. Знакомство с правилами рисования графическим материалом, техникой работы с гуашью и акварельными красками.
6. Совершенствование мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти руки.
7. Способствовать развитию внимания, воображения
8. Воспитывать усидчивость, аккуратность.

Теория (14,5 часов).

Об истории изобразительного искусства (кто придумал рисовать красками ?).

Материалы и принадлежности для рисования (на чем рисуют художники, какими красками мы будем рисовать на занятиях, какие бывают кисти для рисования, как правильно подточить карандаш).

Работы известных художников, выполненные разными красками, карандашами, пастелью.

Понятие о цвете, цветовом изображении. Основные цвета (красный, желтый, синий).

Составные цвета.

Произведения живописи.

Техника работы с кистью (кисть – основной инструмент художника, типы кистей, зачем нужно разнообразие кистей). Линия, штрих. Техника нанесения мазков.

Линии : прямые, ломаные, волнистые.

Геометрические фигуры в рисунке.

Понятие о композиции (как расположить рисунок на листе), о перспективе в рисунке (передний план, задний план, линия горизонта). Что такое тропинка? Что такое аллея?

Приемы рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками. Штриховка, тушевка.

Акварельные краски. Подготовка акварельных красок к работе. Специфика применения акварели. Заливка плоскости цветом (фон). техника работы акварелью по мокрой бумаге.

Техника рисования акварелью по сухому. Способы смешения акварельных красок.

Гуашевые краски. Свойства гуаши, ее выразительные возможности.

Способы смешения гуашевых красок. Техника работы гуашью. Способы смешения гуашевых красок. Орнамент. Натюрморт.

Практические упражнения и задания (43,5 часов).

-Материалы и принадлежности для рисования .

Экспериментальные упражнения с изобразительными средствами. Свободное манипулирование разнообразными изобразительными средствами. Упражнения в получении точки (прикосновение острия карандаша, кисти, фломастера к изобразительной плоскости, пересечение линий, штрихов), линии, штриха.

-Цвет, цветовое изображение .

Экспериментальное манипулирование с красками, нанесение цветных пятен на лист бумаги.

Упражнения на соотношение цвета с конкретным предметом.

Упражнения, направленные на выделение цвета, получение оттенков путем смешивания, эксперименты с цветом.

-Техника работы с кистью .

Практические упражнения в нанесении мазков кистью по образцу, показу и в совместной деятельности.

Упражнения, направленные на выделение формы, величины.

Закраска готового изображения предмета одним цветом.

-Композиция и перспектива в рисунке.

Упражнения в правильной компоновке рисунка на листе. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами.

Практические упражнения в изображении предметов в перспективном изображении («Тропинка», «Аллея»).

-Специфика работы с графическим материалом .

Рисование графитными и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами..

Графические действия по показу.

Рисование с помощью линий и опорных точек «Ежик», «Дерево».

Нанесение хаотичной штриховки.

Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета, хаотичная штриховка готового изображения). Работа с раскрасками.

Рисование с помощью тушевки, закрашивание с помощью тушевки готового изображения крупных объектов (тушевка пальцами, ватным диском).

Упражнения в наложении слоев разного цвета один на другой с помощью цветных карандашей, восковых мелков. Бесформенная штриховка, закрашивание готового изображения крупных объектов. Вертикальная штриховка «Северное сияние».

Экспериментальное рисование фломастерами. Упражнения в наложении слоев разного цвета с помощью фломастеров. Хаотичная штриховка, работа с раскрасками .Экспериментальное рисование фломастерами и водой .

-Работа с акварельными красками .

Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Закрашивание крупных объектов. Упражнения в заливке плоскости цветом в технике по - сырому и по сухому. Рисование с помощью приемов вертикального вливания и центрического вливания цвета в цвет («Горы», «Цветы»).

-Рисование с помощью гуаши .

Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками, выполнение рисунка пальчиками, кулачками, нанесение крупных пятен, мазков, дорисовка до образа с помощью подручных средств. Выполнение , фона гуашью. Рисование краской одного цвета на цветной бумаге «Ночь», «Снегопад». Рисование с помощью гуаши «Орнамент» (растительного характера), «Натюрморт» (рисование с натуры).

Основными методами работы являются упражнения игрового характера. Они должны быть связаны с предметно-практической деятельностью. В период экспериментирования с цветом важно подвести к пониманию того, что изменчивость цветовой гаммы окружающего мира зависит от времени года, суток. Так как в рисунке умственно отсталый ребенок уделяет внимание внутреннему смыслу, а не его форме, на занятиях целесообразен показ разнообразия художественно-выразительных возможностей материалов и создание условий, помогающих детям получить элементарные представления о выразительных средствах рисунка: точка, линия, штрих, тон, чтобы избежать формирования искаженного восприятия рисунка. Первоначально, чтобы отработать движения руки, используется прием рисования в воздухе. Работа со штрихом ведется с опорой на трафарет и без опоры на трафарет. Основные виды деятельности: самостоятельная, с помощью педагога, совместная деятельность с педагогом. Важнейшими компонентами системы обучения являются : воспитание у детей эмоционального, заинтересованного отношения к процессу и результату изобразительной деятельности, обогащение их представлений об окружающей действительности, использование специальных упражнений для совершенствования тонкой моторики рук и зрительно – двигательной координации, обучение детей зрительно-двигательному моделированию формы предмета, наполнение активного словаря детей образно – выразительной лексикой, планомерное расширение круга используемых изобразительных средств.

II. Художественные техники. (74ч.)

Задачи.

1.Формировать умение пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

2.Учить передавать эмоции через цветовые отношения.

3.Познакомить детей с художественными техниками, которые способствуют созданию цветовых композиций путем совмещения гуаши и акварели с другими материалами.

4.Познакомить детей с особенностями построения линии горизонта, симметричности изображения, перспективным построением композиции с помощью техник акватипия, диатипия, монотипия, кляксография и др.

5.Формировать эстетические представления

-об особенностях использования поролоновой губки, ниток, мыльной пены, соли, манки, бумажных салфеток, мятой бумаги с целью получения изображения.

-о многообразии форм цветов, способах и особенностях их изображения с помощью пищевых красителей.

-об особенностях создания орнаментальной , динамической композиции с помощью техники эстампа и пищевой пленки.

5.Развивать воображение, наглядно-образное мышление.

6.Воспитывать аккуратность, усидчивость.

Теория (18,5 часа).

Способы закрытия фона гуашевыми и акварельными красками.

Способы смешения красок.

Вспомогательные материалы и средства рисования (поролоновая губка, пищевые красители, соль, манка, нитки, ватные палочки, пищевая пленка, бумажные салфетки, мыло) и их предназначение в быту.

Приемы получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами: пищевыми красителями, солью, манкой.

Особенности получения изображения с помощью поролоновой губки, ниток, мятой бумаги, ватных палочек, бумажных салфеток, пищевой пленки, мыльной пены.

Разновидности применения техники акватипия, диатипия, монотипия, кляксография и их изобразительные возможности.

Перспектива в рисунке. Компонировка рисунка на листе бумаги.

Жанры живописи : натюрморт, пейзаж, портрет.

Предметы и явления окружающей среды.

Практические упражнения и задания (55,5 часов).

-Упражнения в нанесении фона акварельными и гуашевыми красками в технике по - сырому и по сухому.

-Рисование с помощью поролоновой губки .

Рисование с помощью поролоновой губки («Деревья», «Лес», «Горный пейзаж», «Березы»). Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.

-Рисование с помощью соли .

Экспериментальное рисование с помощью соли. Рассыпание соли по готовому влажному рисунку.

-Рисование с помощью манки .

Рисование с помощью манки и акварельных красок путем смешивания с манкой на готовом фоне («Деревья», «Горы»). Рисование с помощью манки на клеевой основе («Пейзаж»).

-Рисование с помощью пищевых красителей .

Экспериментальное рисование с помощью пищевых красителей путем их распыления на влажном фоне («Букет», «Цветочная поляна», «Ковер из одуванчиков»).

-Рисование с помощью бумажных салфеток .

Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток («Весенний лес», «Грибная поляна», «Капель», «Яблони»).

-Рисование нитками .

Экспериментальные упражнения в рисовании нитками на готовом фоне («Деревья», «Декоративный букет», «Осень»).

-Рисование с помощью мятой бумаги .

Рисование с помощью мятой бумаги (экспериментальные упражнения, «Цветник», «Хризантемы», «Сирень», «Пейзаж»).

-Рисование с помощью техники диатипия .

Упражнения в получении изображения с помощью техники диатипия : выполнение фона и нанесение пятна или пятен определенного цвета гуашевыми красками на отдельных листах бумаги, прижимание к фону листа с нанесенной краской (экспериментальное рисование, «Пейзаж с деревом»).

-Рисование с помощью техники акватипия .

Экспериментальные упражнения в получении отпечатка с помощью гладкой основы (стекло, плитка, глянцевая папка) и влажного листа.

Рисование с помощью техники акватипия («Дождливая погода», «Берег реки», «Времена года», «Цветы»).

-Рисование с помощью техники кляксография.

Рисование с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы одного цвета («Картинки-невидимки»), нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов («Костер»).

-Рисование с помощью ватных палочек.

Нанесение фона акварельными красками ,выполнение рисунка гуашью.

Рисование с помощью ватных палочек («Рябина», «Незабудки»).

Овладение техниками должно быть с одной стороны целенаправленным, т.е. дети должны получить представление о выразительных возможностях той или иной техники. С другой стороны, обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Задача педагога: стимулировать интерес, предлагать технику сначала экспериментально. Только после этого при создании образа следует знакомить с вариантами конкретной техники. Содержание деталей в рисунке определяется индивидуальными возможностями детей. Важное условие – активная деятельность взрослого: детям важно показать характер рисовательных движений, педагог проговаривает особенности изображения: показывает приёмы, желательно в игровой форме. Для достижения выразительности образа применимы разнообразные подручные средства (ватные палочки, ватные диски, нитки, стеки, пластилин, природный материал). Для обогащения зрительных представлений целесообразно использование иллюстраций из книг, разнообразных репродукций, фотографий, плакатов, листовок с изображениями объектов природы, рассматривание которых сопровождается беседами. Во время проведения беседы педагог работает над тем, чтобы дети смогли узнавать и правильно называть или показывать изображенные предметы и явления.

Итоговое занятие (2 ч.)

Теория (0,5 часов)

Итоги за год. Обобщающий обзор освоенных художественных техник. Демонстрация выполненных работ. Материалы и элементарные приемы в оформлении готовых работ.

Практика (1,5 часов)

Подготовка выставочных работ.

Коллективная творческая деятельность.

**Учебный план
для второго года обучения (136 часов).**

№п/п	Разделы программы	количество часов			Формы диагностики/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	1,5	2	Беседа, творческие задания
	I. Основы изобразительной грамоты.	14,5	43,5	58	
2.	Инструменты и материалы для рисования.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, практические упражнения по инструкции
3.	Цвет. Цветовое изображение. Понятие об основных и составных цветах.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, практические упражнения по инструкции
4.	Техника работы с кистью. Рисование с помощью линий и штрихов.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, практические упражнения по инструкции
5.	Композиция и перспектива в рисунке.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, практические упражнения по инструкции
6.	Приемы работы с графитными и цветными карандашами, мелками и фломастерами.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
7.	Работа с гуашевыми красками.	3	9	12	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
8.	Специфика работы с акварелью.	3	9	12	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
9.	Совмещение изобразительных средств.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов

					деятельности, индивидуальная беседа, диагностически е задания
	II. Художественные техники.	18,5	55,5	74	
10.	Рисование с помощью клеевой техники.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
11.	Рисование с помощью губки.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
12.	Рисование с помощью соли.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
13.	Рисование с помощью манки.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
14.	Рисование с помощью пищевых красителей.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
15.	Рисование с помощью пищевой пленки.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
16.	Рисование с помощью бумажных салфеток.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
17.	Рисование нитками.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
18.	Рисование с помощью мятой бумаги.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов

					деятельности
19.	Рисование мыльной пеной.	05	1,5	2	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
20.	Рисование с помощью техники диатипия.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
21.	Рисование с помощью техники акватипия.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
22.	Рисование с помощью техники кляксография.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
23.	Рисование с помощью ватных палочек.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностические задания, индивидуальная беседа
24.	Итоговое занятие.	0,5	1,5	2	Беседа, творческие задания
	Итого:	34	102	136	

**Содержание учебного плана
для второго года обучения (136 часов).**

Вводное занятие (2 ч.)

Теория (0,5часов)

Организационные вопросы. Правила поведения в «Изостудии». Рабочее место и его организация. Правила техники безопасности. Санитарно-гигиенические требования к работе с изобразительными средствами и материалами.

Практика (1,5часов)

Тестовые задания «Правильно - неправильно». Творческая деятельность по замыслу.

I. Основы изобразительной грамоты (58ч.)

Задачи:

- 1.Формирование умения самостоятельно организовывать свое рабочее место, следовать при выполнении работы инструкциям педагога.
- 2.Формирование элементарных понятий об основах цветоведения, законах композиции и перспективы.
- 3.Создание условий для восприятия приемов работы с графитным материалом, гуашевыми и акварельными красками.
- 4.Обучение технике работы с кистью, специфике приемов рисования с помощью линий и штрихов.
- 5.Формирование умения использовать и совмещать необходимые изобразительные средства в процессе рисования, как отражение реально существующих предметов, явлений, понятных и близких опыту детей.
- 6.Формирование умения оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности других детей.
- 7.Стимулирование потребности в изобразительной деятельности, развитие словарного запаса, внимания, познавательных интересов, снятие эмоционального напряжения, формирование уверенности в себе.

Теория (14,5 часов):

Правила поведения в изостудии. Организация рабочего места.
 Виды и жанры изобразительного искусства. Названия крупнейших музеев, фамилии и имена выдающихся художников и их произведения.
 Названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства, назначение, правила хранения; санитарно-гигиенические требования при работе с ними.
 Основные и составные цвета.
 Техника работы с кистью. Виды мазков. Приемы рисования с помощью линий и штрихов.
 Правила композиции и перспективы в рисунке.
 Приемы работы с графическим материалом.
 Правила работы с гуашевыми красками.
 Специфика работы акварельными красками. Правила смешения цветов.
 Приемы совмещения изобразительных средств.

Практические упражнения и задания (43,5 часов):

- Инструменты и материалы для рисования.

Практические упражнения в подготовке инструментов и материалов к работе, в правильном затачивании карандаша, в правильном уходе за кистями. Изготовление эксклюзивной бумаги (окрашивание бумаги белого цвета в разные цвета, используя различные способы).

-Цвет. Цветовое изображение .

Экспериментальные упражнения в получении составных цветов путем смешения основных. Рисование цветового круга по образцу («Цветик-семицветик»).

-Техника работы с кистью. Рисование с помощью линий и штрихов .

Упражнения по изображению мазков разных видов.

Упражнения по проведению линий разной толщины, с разным нажимом, в различных направлениях. Рисование точек, лепестков. Рисование орнамента.

Рисование на произвольную тему с использованием разных видов мазков.

-Композиция и перспектива в рисунке.

Упражнения в последовательном изображении предмета с соблюдением правил композиции. Выполнение рисунка «Бабочка», «Цветок».

Выполнение рисунков «Аллея», «Горные вершины» с соблюдением законов перспективы. Рисование на произвольную тему с соблюдением законов композиции и перспективы.

-Приемы работы с графитными и цветными карандашами, мелками и фломастерами .

Графические упражнения на развитие тонкой моторики рук: обводка контура лекал, дорисовывание недостающих деталей, штриховка, воспроизведение изображения с помощью опорных точек, раскрашивание контурных изображений, картинок.

Рисование графитными и цветными карандашами с соблюдением последовательности получения изображения. Работа с раскрасками (раскрашивание готового фона).

Выполнение фона цветными карандашами. Доведение до образа с помощью фломастеров («Осенний ковер», «Лес», «На поляне»).

Рисование цветными мелками: выполнение фона, закрашивание готового изображения.

Рисование на произвольную тему «Горный пейзаж».

Рисование фломастерами, закрашивание готового изображения. Рисование фломастерами и водой.

-Работа с гуашевыми красками .

Рисование гуашевыми красками. Выполнение фона. Экспериментальные упражнения в получении нужных оттенков. Работа с раскрасками. Закрашивание готового изображения.

Рисование гуашью на цветной бумаге. Выполнение рисунка на произвольную тему.

-Специфика работы с акварелью .

Рисование акварельными красками. Заливка плоскости цветом. Заливка плоскости цветом с выполнением цветовых переходов. Рисование акварелью по сухому, закрашивание готового изображения. Рисование акварелью по мокрой бумаге («Горы», «Дождь»).

Рисование с помощью приемов вертикального и центрического вливания цвета в цвет («Огонь», «Дерево», «Декоративное панно из цветов», «Салют»).

-Совмещение изобразительных средств .

Экспериментальные упражнения в преобразовании графического пятна в образ с помощью цветной бумаги, пластилина и гуаши (наклеить глаза, поставить точки гуашью, нанесенной на ватные палочки, выполнить набрызгивание с помощью зубной щетки, поставить мазок или кляксу).

Рисование цветными мелками и акварелью. Рисование акварелью и гуашевыми красками.

Рисование фломастерами и акварелью.

Выполнение рисунков-копий (срисовывание) с иллюстраций и фото путем совмещения изобразительных средств. Выполнение рисунка по замыслу, используя смешанную технику работы с акварелью.

Основными методами и приемами работы (на этапе знакомства с приемами способами выполнения рисунка с помощью линий и штрихов) являются объяснение, беседа, показ, демонстрация, практические упражнения и самостоятельная работа. Перед началом практической работы подробное обсуждение последовательности выполнения работы и ее особенностей. Выбор форм и методов работы для каждой группы воспитанников зависит от психофизических возможностей, личностных качеств, знаний и умений, а также возраста детей.

На всех этапах работы с кистью и красками необходимо постоянно обращать внимание на соблюдение последовательности при работе с красками : опустить кисть в баночку с водой, снять лишнюю воду с кисти, обмакнуть ворс кисти в краску, снять лишнюю краску о край баночки, рисование на листе бумаги, опустить кисть в воду и т.д., и на отработку приемов рисования кистью (прием касания, прием примакивания).

На этапе ознакомления с правилами композиции и перспективы большое внимание уделяется взаиморасположению объектов на рисунке и пространственным соотношениям между изображаемыми объектами. Целесообразно использование игровых упражнений на: выделение четвертого лишнего объекта, нахождение объекта по словесному описанию; заданий, основанных на принципе проекции, заданий, основанных на воспроизведении в изображении целостного объекта и его осмыслению (рисование по точкам, рисование контура предмета по контурным линиям, по трафарету, по шаблону,

дорисовывание части предмета, отдельных деталей предмета, дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу).

II Художественные техники (74 час.).

Задачи :

1. Развитие интереса к действиям с различными изобразительными материалами и средствами, изучение физических свойств и экспрессивных возможностей изобразительных средств.
2. Формирование умения видеть ассоциативный образ в пятнах, мазках и линиях, создавать образ по замыслу.
3. Формирование умения активно экспериментировать с красками, графическим материалом, получать изображение путем совмещения изобразительных средств и материалов.
4. Продолжение знакомства с особенностями получения изображения с помощью нетрадиционных техник рисования.
5. Продолжение знакомства с основами цветоведения, композиции, перспективы.
6. Обучение планированию своих действий.
7. Способствовать проявлению активности, любознательности, эмоциональной отзывчивости.

Теория (18,5 часа):

Способы закрытия фона акварельными и гуашевыми красками с соблюдением цветовых переходов. Способы смешения красок.

Названия вспомогательных материалов и средств для рисования (клей, поролоновая губка, соль, манка, пищевые красители, бумажные салфетки, нитки, бумага, мыло, ватные палочки) и их роль в жизни человека.

Приемы получения изображения с помощью клеевой техники, губки, соли, манки, пищевых красителей, пищевой пленки.

Особенности рисования с помощью бумажных салфеток, мятой бумаги, ватных палочек.

Приемы рисования нитками, мыльной пеной.

Разновидности применения техник акватипия, диатипия, акватипия, кляксография и их изобразительные возможности.

Основные правила перспективы и композиции в рисунке.

Предметы и явления окружающей среды.

Жанры живописи.

Практические упражнения и задания (55,5 часов).

Упражнения в нанесении фона акварельными и гуашевыми красками: в технике по сырому и по сухому, с соблюдением цветовых переходов

-Рисование с помощью клеевой техники .

Рисование с помощью клеевой техники по готовому изображению.

-Рисование с помощью губки .

Выполнение рисунка с помощью поролоновой губки - экспериментальное рисование на тему: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» с использованием в качестве образца фото и иллюстрации. Доведение до образа с помощью кисточки, ватной палочки. Рисование по замыслу.

-Рисование с помощью соли .

Рисование с помощью соли по готовому влажному рисунку («Горы», «Зима»).

-Рисование с помощью манки .

Рисование с помощью манки на влажном фоне. Рисование с помощью манки на клеевой основе («Пейзаж», «Березы»).

-Рисование с помощью пищевых красителей .

Экспериментальное рисование с помощью пищевых красителей («Цветы на лужайке», «Фиалки», «Маки в вазе» , «Салют»).

-Рисование с помощью пищевой пленки .

Практические упражнения в создании рисунка с помощью пищевой пленки (по замыслу). Создание динамической композиции с помощью пищевой пленки и оттиска «Листопад», «Ветка рябины».

-Рисование с помощью бумажных салфеток.

Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток («Натюрморт», «Цветущая ветка», «Грибы-грибочки», «Горный пейзаж», «Капель»). Рисование с помощью бумажных салфеток по замыслу с опорой на иллюстрации, фото.

-Рисование нитками .

Практические упражнения в рисовании нитками на готовом фоне. Экспериментальное рисование. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек («Декоративная композиция», «Цветущие травы»).

-Рисование с помощью мятой бумаги .

Выполнение рисунка с помощью мятой бумаги по замыслу, используя в качестве образца фото или иллюстрации пейзажа.

-Рисование мыльной пеной .

Экспериментальные упражнения в создании рисунка с помощью мыльной пены «Морской пейзаж», «Облака».

-Рисование с помощью техники диатипия).

Упражнения в получении изображения с помощью техник монотипия «Бабочка», «Отражение в воде».

-Рисование с помощью техники акватипия .

Упражнения в получении изображения с помощью техники акватипия «Дождливая погода», «Берег реки», «Времена года».

-Рисование с помощью техники кляксография .

Рисование с помощью техники кляксография : нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов, нанесение хаотичных и формообразующих кривых линий. Доведение до образа.

-Рисование с помощью ватных палочек .

Рисование с помощью ватных палочек («Цветы», «Пейзаж», «Цветущая ветка яблони»).

На этапе овладения нетрадиционными техниками рисования важным условием остается активная деятельность взрослого. С целью стимулирования интереса педагог предлагает игры-эксперименты с изобразительными средствами и материалами. Затем подробно показывает и проговаривает особенности и последовательность получения изображения. При создании сюжетных композиций продолжает обращать внимание детей на правила перспективы и компоновки рисунка на листе бумаги, правила смешения цветов, нанесения фона с соблюдением цветовых переходов. При этом ребенку предоставляется свобода в выборе темы и формы изображения ,также эмоциональная поддержка, а при необходимости- техническая помощь в придании выразительности детскому рисунку.

Итоговое занятие (2 ч.)**Теория (0,5 часов)**

Обобщающий обзор освоенных художественных техник. элементарные приемы и материалы в оформлении готовых работ к выставке.

Практика (1,5 часов)

Подготовка выставочных работ. коллективная творческая деятельность.

**Учебный план
для третьего года обучения (136 часов).**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы диагностики контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	0,5	1,5	2	Беседа, творческое задание
	I. Основы изобразительной грамоты.	14,5	43,5	58	
2.	История изобразительного искусства.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, практические упражнения по инструкции
3.	Основные и составные цвета.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, практические упражнения по инструкции
4.	Линия и штрих - основа рисунка.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, практические упражнения по инструкции
5.	Композиция и перспектива в рисунке.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, практические упражнения по инструкции
6.	Техника работы с графитными и цветными карандашами, мелками и фломастерами.	2,5	7,5	10	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
7.	Техника работы акварелью. Смешанные техники работы акварелью.	2,5	7,5	10	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
8.	Техника работы гуашью.	2,5	7,5	10	Педагогическое

					наблюдение, анализ продуктов деятельности
9.	Совмещение изобразительных средств и материалов.	2,5	7,5	10	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
10.	Варианты изготовления эксклюзивной бумаги.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, тестирование, диагностические задания
	II. Художественные техники. Совмещение техник.	18,5	55,5	74	
11.	Рисование с помощью поролоновой губки и ватных палочек.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
12.	Рисование с помощью мятой бумаги и ватных палочек.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
13.	Рисование с помощью поролоновой губки и соли.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
14.	Рисование с помощью поролоновой губки и манки.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
15.	Рисование с помощью поролоновой губки и сухой кисти.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
16.	Рисование с помощью ниток и соли	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
17.	Рисование с помощью ниток и манки на клеевой основе.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
18.	Рисование с помощью ниток и мятой бумаги.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
19.	Рисование с помощью ниток и	1	3	4	Педагогическое

	ватных палочек.				наблюдение, анализ продуктов деятельности
20.	Рисование с помощью пищевой пленки и ниток.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
21.	Рисование с помощью ниток и бумажных салфеток.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
22.	Рисование с помощью бумажных салфеток и поролоновой губки.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
23.	Рисование с помощью ниток и пищевых красителей.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
24.	Рисование с помощью техники диатипия (акватипия) и манки.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
25.	Рисование с помощью техники диатипия (акватипия) и мятой бумаги или поролоновой губки.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
26.	Рисование с помощью пищевой пленки , манки на клеевой основе и ватных палочек.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, тестирование, диагностические задания
27.	Итоговое занятие.	0,5	1,5	2	Индивидуальная беседа, творческие задания
	Итого :	34	102	136	

**Содержание учебного плана
для третьего года обучения(136 часов).**

Вводное занятие (2 часа.)

Теория (0,5часов)

Организационные вопросы . Правила поведения в «Изостудии». Рабочее место и его организация. Правила техники безопасности. Санитарно-гигиенические требования к работе с изобразительными средствами и материалами.

Практика (1,5часов)

Практические упражнения и задания по правилам техники безопасности и правилам работы с изобразительными средствами и материалами. Самостоятельная творческая деятельность по замыслу.

I. Основы изобразительной грамоты (58 часов).

Задачи :

1. Формировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства.
2. Формировать художественные знания, умения и навыки, умения пользоваться художественным материалом и инструментами изобразительного искусства.
3. Закрепление умений получать заданный цвет путем смешивания красок, определять насыщенность цвета, адекватно передавать цвет изображаемого предмета.
4. Продолжать знакомить с законами композиции и перспективы.
5. Совершенствовать технические навыки работы с графитным материалом, акварелью и гуашью.
6. Развивать фантазию и творчество.
7. Способствовать эмоциональному благополучию детей.

Теория(14,5 часов):

Правила поведения в изостудии. Приемы организации рабочего места.

История изобразительного искусства (кто придумал рисовать красками, какими красками рисовали древние художники, как появился карандаш).

Материалы и принадлежности для рисования (кто придумал бумагу, изготовление бумаги и карандашей в современных условиях, распространенные краски).

Основные и составные цвета (цветовой круг).

Техника работы кистью (линия и штрих - основа рисунка).

Передача пространства линией и точкой.

Приемы рисования графитным материалом.

Техника работы акварельными красками (приемы заливки плоскости цветом, цветовые переходы, приемы смешения акварельных красок, техника работы акварелью по мокрой бумаге, техника рисования акварелью по сухому, смешанная техника работы акварелью).

Особенности гуашевых красок. Способы и техника работы с гуашевыми красками.

Приемы совмещения изобразительных средств.

Варианты изготовления эксклюзивной бумаги.

Практические упражнения и задания (43,5 часов).

-История изобразительного искусства .

Практические упражнения в подготовке рабочего места: затачивание карандашей, подбор кистей в зависимости от вида деятельности, правильный уход за кистями, смачивание красок.

Упражнения в окрашивании бумаги белого цвета различными способами.

Упражнения в определении жанра представленных произведений.

-Основные и составные цвета .

Упражнения по смешению основных цветов для получения составных. Рисование цветового круга по образцу. Выполнение рисунка на тему «Фантастический лес» с использованием различных оттенков только одной краски.

-Линия и штрих – основа рисунка .

Упражнения в проведении линий разной толщины, рисовании точки, лепестков, выполнении мазков разных видов. Рисование орнамента. Дополнение готового орнамента отдельными элементами . Рисование на произвольную тему с использованием разных видов мазков.

-Композиция и перспектива в рисунке .

Упражнения в последовательной компоновке рисунка на листе бумаги («Грибы») . Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Упражнения в последовательном выполнении рисунка с соблюдением законов перспективы, рисование приближенного и удаленного объектов («Горные вершины», «Железная дорога»). Рисование по замыслу с соблюдением законов композиции и перспективы.

-Техника работы с графитными и цветными карандашами, мелками и фломастерами .

Упражнения в выполнении фона цветными карандашами, мелками, фломастерами. Работа с раскрасками - закрашивание готового изображения.

Проведение линий в различных направлениях (карандаш, фломастер) с нажимом и без нажима. Выполнение деления отрезка на равные части . Построение простого геометрического орнамента из прямых линий. Рисование элементов орнамента (растительные, геометрические).Рисование на произвольную тему (цветные мелки, фломастеры).

-Техника работы акварелью. Смешанные техники работы акварелью.

Рисование акварельными красками. Упражнения в заливке контура цветом, в растяжке цвета от насыщенного к слабонасыщенному, в выполнении цветовых переходов от одного цвета к другому. Рисование акварелью по мокрой бумаге («Аквариумные рыбки», «Северное сияние», «Золотая осень»). Рисование по сухому. Рисование с помощью приемов вертикального и центрического вливания цвета в цвет. Выполнение рисунков «Морской пляж», «Восход солнца», «Горный пейзаж». Рисование по замыслу, используя смешанную технику работы акварелью.

-Техника работы гуашью .

Рисование гуашевыми красками. Выполнение фона с получением нужных оттенков. Работа с раскрасками. Выполнение рисунка на цветной бумаге («Маяк»). Выполнение рисунка на произвольную тему.

-Совмещение изобразительных средств и материалов .

Выполнение рисунка по замыслу, совмещая различные изобразительные средства и материалы: восковые мелки и акварель («Пейзаж»), акварель и гуаши («Подводный мир»), цветные мелки и фломастеры (Природа родного края»), акварель и фломастеры («Цветы», «Снегопад»). Доведение до образа с помощью пластилина, цветной бумаги, ватных палочек.

-Варианты изготовления эксклюзивной бумаги .

Экспериментальные упражнения в изготовлении эксклюзивной бумаги. Окрашивание бумаги белого цвета в разные цвета, используя различные способы.

Знакомя детей с элементарными основами рисунка, особенно важно воспитывать мотивацию к учебной деятельности. Говоря о линии, как средстве выражения, детям важно показать, как линии и штрихи могут передавать настроение и эмоции, пересекать пространство. Они могут быть «музыкальные», «легкие», «воздушные», «ломаные», «колючие». Горизонтальные линии вызывают чувство покоя, вертикальные передают стремление вверх, наклонные - неустойчивость, падение, ломаные- переменное движение, волнообразные линии- равномерное движение, качание; спиральная линия передает вращение.

Говоря о передаче пространства линией и точкой, важно показать использование закона перспективы в рисунках мастеров живописи. При этом обращать внимание детей на линию, проведенную с разным нажимом карандаша . Более яркие ,сочные отрезки кажутся лежащими ближе, а по мере ослабления толщины уходят, отдаляются, как бы тают в пространстве. Точно также пространство можно передать и точкой,- яркая и большая к нам ближе, а маленькая и бледная - дальше. Под руководством педагога детей

необходимо продолжать знакомить с репродукциями произведений визуального искусства, фото или иллюстрациями из детских книг, анализировать их. Если на 1-2 годах обучения педагог работал над тем, чтобы дети могли узнавать и правильно называть или показывать изображенные предметы, то на третьем году обучения педагог должен основное внимание уделять формированию умения анализировать произведения изобразительного искусства на элементарном уровне (содержание, основные средства художественной выразительности).

II. Художественные техники. Совмещение техник (74 часов).

Задачи:

1. Формирование умения следовать при выполнении работы инструкциям педагога, целесообразно организовывать свою изобразительную деятельность, планировать свою работу, осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы.
2. Развитие умения ориентироваться в пространстве листа, размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности и законами перспективы.
3. Формирование умения видеть ассоциативный образ в пятнах, мазках, линиях, создания образа по замыслу.
4. Формирование умения активно экспериментировать с красками, графическим материалом, получения изображения с помощью нетрадиционных техник рисования.
5. Расширение представлений о художественной выразительности рисунка.
6. Создание условий для формирования творческой активности, способности к альтернативным решениям.
7. Воспитание чувства цвета, умения наблюдать, выделять главное.
8. Воспитание аккуратности, бережного отношения к результатам своей и чужой творческой деятельности, терпения, усидчивости.

Теория (18,5 часа).

Организация рабочего места.
 Способы закрытия фона акварельными и гуашевыми красками с соблюдением цветовых переходов.
 Способы смешения красок.
 Перспектива в рисунке.
 Компонировка рисунка на листе бумаги.
 Особенности построения линии горизонта, симметричность изображения, перспективного построения композиции с помощью техник акватипия, диатипия.
 Разновидности применения нетрадиционных техник рисования и их изобразительные возможности.
 Особенности использования поролоновой губки, ниток, мятой бумаги, мыльной пены, соли, манки, бумажных салфеток, пищевых красителей, пищевой пленки с целью получения изображения.
 Приемы получения изображения путем совмещения техник.
 Жанры изобразительного искусства.
 Произведения изобразительного искусства.
 Названия произведений искусства известных художников.
 Названия известных музеев изобразительного искусства.

Практические упражнения и задания (55,5 часов).

Упражнения в выполнении фона акварельными и гуашевыми красками в технике по сырому и по сухому с соблюдением цветовых переходов.

Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Получение необходимого цвета краски путем смешивания красок других цветов.

Экспериментальные упражнения в создании художественно-изобразительного образа с помощью нетрадиционных техник рисования и их совмещения.

Практические упражнения в создании рисунка путем совмещения разнообразных техник по образцу и по замыслу (по образцу – срисовывание готового сюжетного рисунка; использование в качестве образца фото и иллюстрации).

Оформление рисунков в рамки, подготовка к творческим показам.

Художественное оформление памятных календарей.

Изготовление и художественное оформление поздравительных открыток.

Важнейшим фактором, определяющим успешность и эффективность работы на данном этапе, является ее системность и забота педагога о том, чтобы деятельность ребенка была успешной. Несмотря на то, что основная деятельность продолжает быть экспериментальной, перед обучающимися на третьем году обучения первоочередными заданиями являются отображение зрительного соотношения предметов на элементарном уровне, используя законы перспективы. Также необходимо систематически и целенаправленно продолжать формировать у детей навыки композиции – умение планировать (что, как и в какой последовательности будет отображено в будущей композиции), умение определять размеры композиции независимо от темы, замысла и способов изображения (композиционный центр, передний и другие планы). Перед практической работой большое значение отводится соответствующей подготовительной работе, а именно: пояснение детям выбранного ими сюжета, описание объектов изображения с помощью вопросов педагога. После пояснений педагога ребенку предлагается показать или рассказать, используя доступные ему средства коммуникации, что он будет рисовать, где, как и в какой последовательности. Также на подготовительном этапе занятия рекомендуется продолжать активно использовать беседы об искусстве. На протяжении одной беседы, как правило, рассматриваются 1-2 картины или 2-4 художественных иллюстрации. Во время проведения беседы педагог продолжает уделять внимание формированию у каждого ребенка умения анализировать произведения изобразительного искусства, определять и сравнивать возможные техники изображения предметов и явлений (из числа изученных и близких ему для восприятия) на разных картинах или иллюстрациях, определять элементарные сходства и различия, выделять и обобщать художественный образ. Для усиления эмоционального воздействия на детей полезно использовать произведения художественной литературы (четверостишия, отрывки из рассказов) музыкальные произведения, видеофильмы или видео мастер-классов по использованию нетрадиционных техник рисования. Особенно важно так организовать учебную деятельность, чтобы каждый ребенок видел и знал, что результаты его личной творческой деятельности полезны и нужны другим людям. На этом этапе детей нужно учить не только уважительному отношению к своим работам, но и соответствующему их оформлению в рамки, самостоятельной подготовке к выставкам, творческим показам, изготовлению памятных подарков, используя результаты своей творческой деятельности. Это делает жизнь ребенка с умственной отсталостью интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства.

Итоговое занятие :

Теория (0,5 часов)

Обобщающий обзор освоенных художественных техник. приемы и материалы в оформлении готовой работы к выставке.

Практика (1,5 часов)

Подготовка выставочных работ. Обсуждение результатов. Коллективная творческая деятельность.

1.5. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Общий ожидаемый результат реализации дополнительной образовательной программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Основной показатель владения техникой рисования – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.

Описание возможных результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств обучающихся, поэтому о результатах необходимо судить по двум группам показателей:

-*учебным*, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

-*личностным*, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Основные (учебные) знания, умения и практические навыки, которые должен приобрести ребенок в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Теоретическая подготовка ребенка:
 - теоретические знания и представления (по основным разделам учебно-тематического плана программы).
 - понимание специальной терминологии по тематике программы.
2. Практическая подготовка ребенка:
 - практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).
 - владение специальным оборудованием и оснащением.
 - творческие навыки (творческое отношение к делу)
3. Общеучебные умения и навыки ребенка:
 - умение подбирать и обобщать печатно-иллюстративный материал по заданной теме.
 - учебно-коммуникативные умения и навыки, умение продуктивно взаимодействовать с педагогом.
 - умение организовать свое рабочее (учебное место).

- навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности.
- умение аккуратно выполнять работу.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

1. Организационно-волевые качества:
 - способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности (терпение).
 - способность активно побуждать себя к практическим действиям (воля).
 - умение контролировать свои поступки(самоконтроль).
2. Ориентационные качества:
 - способность оценивать себя адекватно реальным достижениям (самооценка).
 - интерес к занятиям в детском объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы).
3. Поведенческие качества:
 - способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, выбрать адекватную дистанцию и формы контакта.
 - умение сотрудничать, работать в коллективе.
 - умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

Предполагаемые результаты для первого года обучения.

<i>Имеет представление</i>	<i>Умеет</i>
<p>О правилах поведения в изостудии, о материалах и принадлежностях для рисования.</p> <p>О цвете, цветовом изображении, основных цветах.</p> <p>О точке, линиях, штрихе, фоне.</p> <p>О композиции, перспективе (повторяет термины за педагогом).</p> <p>О приемах рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и восковыми мелками.</p> <p>Об акварельных красках, способах их смешения.</p> <p>О гуашевых красках, ее свойствах, способах смешения гуашевых красок.</p>	<p>Организовать рабочее место под контролем педагога.</p> <p>С помощью педагога подбирает цвет в соответствии с изображаемым предметом. Рисует с помощью линий и опорных точек, выполняет практические упражнения в нанесении мазков кистью (при необходимости с помощью педагога).</p> <p>Под контролем и с помощью педагога по возможности соблюдает в рисунке пространственные отношения, компоует рисунок на листе бумаги.</p> <p>Выполняет графические действия, практические упражнения с шаблонами, трафаретами, раскрасками (при необходимости с корректирующей помощью педагога).</p> <p>Выполняет упражнения в заливке плоскости цветом, в получении изображения с помощью приемов вертикального и центрического вливания цвета в цвет (при необходимости с направляющей и корректирующей помощью педагога).</p> <p>Выполняет фон гуашью, закрашивает крупные объекты.</p>

<p>О натюрморте, орнаменте, пейзаже.</p> <p>О вспомогательных материалах, средствах получения изображения (различает по названию, показывает).</p> <p>О разных техниках получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами.</p>	<p>Подбирает и обобщает печатный материал по образцу. Выполняет приемы примакивания и нанесения гуашевых красок крупными мазками, перекрывая друг друга (при необходимости с направляющей и корректирующей помощью педагога).</p> <p>По образцу подбирает необходимые для работы вспомогательные материалы и средства получения изображения.</p> <p>Создает цветовую композицию путем применения разнообразных техник по последовательной инструкции. С помощью педагога доводит до образа с использованием разнообразных подручных средств, описывает полученное изображение.</p>
--	--

Предполагаемые результаты для второго года обучения:

<i>Имеет представление</i>	<i>Умеет</i>
<p>О видах и жанрах изобразительного искусства, крупнейших музеях, выдающихся художниках, их произведениях.</p> <p>О правилах поведения в изостудии.</p> <p>О названиях художественных материалов, инструментах, приспособлениях, их свойствах, назначении, правилах ухода.</p> <p>О технике работы с кистью.</p> <p>Об основных правилах композиции и перспективы в рисунке. Понимает значение терминов и определений: передний план, задний план, дальше, ближе, справа, слева линия горизонта: понимает и выполняет инструкции .</p> <p>О приемах работы с графическим материалом.</p> <p>О приемах работы гуашевыми и акварельными красками (цветовые переходы, техника работы акварелью по мокрой бумаге, техника рисования по</p>	<p>Узнает на иллюстрациях и называет с помощью педагога произведения выдающихся художников.</p> <p>Под контролем педагога организует свое рабочее место.</p> <p>Под контролем педагога готовит кисти и краски к работе, смешивает краски.</p> <p>Под контролем педагога выполняет упражнения по проведению линий разной толщины , нанесению штрихов, мазков, используя прием примакивания.</p> <p>Под контролем и по инструкции педагога соблюдает в рисунке пространственные отношения, компоует рисунок на листе бумаги, соблюдает цветовые переходы при определении линии горизонта.</p> <p>Выполняет практические упражнения по нанесению фона цветными карандашами, фломастерами, мелками, цветными мелками; по закрашиванию готового изображения.</p> <p>Адекватно передает цвет изображаемого объекта, с направляющей помощью педагога определяет насыщенность цвета, получает оттенки цветов путем</p>

<p>сухому; правила смешения гуашевых красок).</p> <p>О смешанной технике работы акварелью (следует инструкции педагога).</p> <p>О приемах совмещения изобразительных средств.</p> <p>О техниках получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами и их особенностях (понимает значение терминов, определяющих название техники, знает названия и назначение вспомогательных материалов, называет (показывает) приемы рисования по заданной технике с помощью наводящих вопросов и действий педагога).</p>	<p>смешивания. Выполняет практические упражнения по нанесению фона с соблюдением цветовых переходов (небо-земля), закрашиванию готового изображения.</p> <p>Под контролем педагога выполняет рисунок в два этапа (по мокрому, после высыхания – по сухому).</p> <p>Под контролем педагога выполняет практические упражнения по рисованию восковыми мелками и акварелью, фломастерами и акварелью, цветными карандашами и фломастерами с соблюдением последовательности получения изображения; использует смешанную технику работы акварелью.</p> <p>Выполняет рисунки, применяя разнообразные техники получения изображения путем экспериментальных упражнений. Доводит до образа с помощью педагога. Подбирает необходимые для работы изобразительные средства и материалы.</p> <p>Организовывает свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы. Описывает полученное изображение.</p>
---	--

Предполагаемые результаты для третьего года обучения.

<i>Имеет представление</i>	<i>умеет</i>
<p>Как правильно работать на занятии.</p> <p>Знает и понимает правила техники безопасности при работе с кистью, клеем, карандашами, ножницами.</p> <p>О выдающихся художниках и их произведениях, о крупнейших музеях города, региона, мира.</p> <p>О материалах и принадлежностях для рисования, истории их появления и изготовления в современных условиях.</p> <p>Знает и различает изобразительный материал : живописный и графический.</p> <p>Знает и понимает значение специальных терминов: мольберт, палитра.</p> <p>Об основных и составных цветах, правилах</p>	<p>Самостоятельно и под контролем взрослого готовит рабочее место в зависимости от вида деятельности.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе с кистью, клеем, карандашами, ножницами.</p> <p>Узнает и называет (показывает) знакомые картины известных художников.</p> <p>Различает кисти и карандаши по номерам и визуально, правильно работает на занятиях с изобразительными средствами и материалами. Самостоятельно выбирает и использует средства художественной выразительности. Следует при выполнении работы инструкциям педагога.</p> <p>Под контролем педагога смешивает на</p>

<p>получения составных цветов.</p> <p>О технике работы кистью. Знает и понимает значение терминов штрих, линия, мазок, тычок.</p> <p>О месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам).</p> <p>О величине изображаемого предмета: большой, мелкий, высокий, низкий, длиннее, короче.</p> <p>О правилах линейной и воздушной перспективы (понимает значение терминов перспектива, линия горизонта, передний план, задний план, тоньше, толще, ярче, бледнее).</p> <p>О технике работы акварельными красками (понимает значение терминов: техника работы по мокрой бумаге, техника работы по сухому).</p> <p>О гуашевых красках и их особенностях, о правилах смешения гуашевых красок.</p> <p>О специфике получения изображения с помощью разнообразных нетрадиционных техник рисования.</p>	<p>палитре основные цвета для получения составных, подбирает цветовые оттенки для выполнения рисунка, окрашивает бумагу различными способами.</p> <p>Под контролем и по инструкции педагога проводит линии разной толщины, выполняет мазки разных видов в зависимости от содержания рисунка. Рисует на произвольную тему с использованием разных видов мазков.</p> <p>Под контролем и с помощью педагога строит композицию рисунка с учетом передачи пространства линией, точкой, насыщенностью цветовых переходов, определяет размеры композиции (композиционный центр, передний и другие планы), описывает объект изображения. Рисует приближенные и удаленные объекты с соблюдением законов перспективы.</p> <p>Под контролем педагога выполняет фон с соблюдением цветовых переходов (с опорой на образец) в технике по мокрой бумаге и по сухому; выполняет рисунок, используя смешанную технику работы акварелью.</p> <p>Под контролем педагога смешивает гуашевые краски, добиваясь нужного оттенка в соответствии с образцом и по замыслу, соблюдает последовательность в выполнении рисунка.</p> <p>Определяет и сравнивает техники изображения предметов и явлений. Планирует последовательность своих действий при создании образа.</p> <p>Под контролем педагога применяет разнообразные техники при создании художественного образа. Описывает полученное изображение при помощи доступных вербальных и невербальных средств коммуникации.</p> <p>С малозначительной помощью педагога оценивает результаты собственной художественно-творческой деятельности и других детей (красиво, аккуратно, похоже на образец и т.д.)</p> <p>Под контролем педагога оформляет свои работы, готовит их к творческим показам.</p>
---	---

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в полном объеме объединение работает в режиме двух полугодий.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлениями Правительства РФ и РК.

Начало учебных занятий – не позднее 1 октября (после проведенной диагностики и комплектования учебных групп).

Продолжительность занятия- для детей 14-17 лет 30-35 минут, для детей 10-13 лет 25-30 минут с учетом психофизических особенностей и уровня умственной отсталости детей каждой учебной группы. Обязательные перерывы между занятиями – 10 минут , между каждой парой занятий – 30 минут.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденного директором ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов», включая осенние и весенние каникулы. Зимние каникулы– с 30.12.2022 по 08.01.2023 г.

Календарный учебный график на 2022/2023 учебный год.

Год обучения	1 полугодие	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Каникулы	2 полугодие	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Итого :		
								Учебных недель	Учебных часов	Каникулы (кол-во дней)
1й год	18.09.23 – 29.12.23г	15	60	30.12.23 – 07.01.24	08.01.24 – 31.05.24г	19	76	34	136	9
2й год	18.09.23 – 29.12.23г	15	60	30.12.23 – 07.01.24	08.01.24 – 31.05.24г	19	76	34	136	9
3й год	18.09.23 – 29.12.23г	15	60	30.12.23 – 07.01.24	08.01.24 – 31.05.24г	19	76	34	136	9
Промежуточная и итоговая диагностика	18.12.23 – 29.12.23	2		-//-	20.05.24 – 31.05.24	2		4		-//-

Входящая диагностика – 04.09.2023 – 15.09.2023г.

В диагностический период учебные занятия не проводятся и в календарном учебном графике не учитываются.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы предусматривает наличие:

- специального кабинета, оборудованного специальной мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами;
- оборудования: мольберты, компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров, магнитная или ковролиновая доски;
- наборов инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды , палитры;
- натуральных объектов; изображений предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукций картин; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы; рабочих альбомов с материалом для раскрашивания, рисования; видеофильмов, презентаций, аудиозаписей;
- расходного материала для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.) , фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;
- вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль, манка, пищевые красители, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мягкая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин.

Кадровое обеспечение программы.

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в техническом направлении.

Он должен обладать следующими качествами:

- знаниями по данной программе;
- умениями создавать комфортные условия для успешного развития личности ребенка с ОВЗ;
- умениями вызывать интерес к себе и своей программе;
- умением увидеть и раскрыть творческие способности обучающихся;
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство и повышать уровень квалификации по специальности.

Методическое обеспечение программы.

Год обучения	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический материал
1-й год	Вводное занятие	инструктаж	Беседа, рассказ, творческие упражнения.	Произведения изобразительного искусства,

	<p>1. Основы изобразительной грамоты.</p> <p>2. Художественные техники.</p> <p>Итоговое занятие.</p>	<p>Комбинированные занятия, занятие-вернисаж, занятие-экскурсия</p> <p>Комбинированные занятия, практические занятия, конкурс, выставка.</p> <p>Выставочное оформление работ</p>	<p>Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, экспериментальные игры с красками, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование с изобразительным материалом ; Рассказ, беседа, объяснение, поощрение. Объяснительно-иллюстрированные и репродуктивные методы, демонстрационные методы, предварительное объяснение, беседа , рассказ, контрольные вопросы, экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Показ приемов и материалов.</p>	<p>художественный материал. Наглядный материал: цветовой круг, образцы педагогических рисунков, картина с изображением радуги, репродукции картин известных художников, таблицы «Компоновка на листе», демонстрационные плакаты.</p> <p>Произведения изобразительного искусства, разноцветные геометрические фигуры для составления схем, наборы для детского творчества, музыкальные и художественные произведения.</p> <p>Образец готового оформления работ.</p>
2-й год	<p>Вводное занятие.</p> <p>1. Основы изобразительной грамоты</p>	<p>Инструктаж.</p> <p>Комбинированные занятия, практические занятия</p>	<p>Беседа</p> <p>Беседа, объяснение, рассказ, описание, демонстрация наглядных пособий, графические игровые упражнения,</p>	<p>Художественный материал. Цветовой круг, цветовая растяжка, альбомы по изобразительному искусству, рисунки, репродукции работ известных художников,</p>

	2.Художественные техники.	Комбинированные занятия, практические занятия, занятие-вернисаж, занятие-пленэр, экскурсии	пальчиковые игротренинги. Экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования, метод непосредственного показа, рассказ, объяснение, описание, разъяснение, создание проблемных ситуаций, задания на пространственное мышление, творческие игры, прослушивание музыкальных и художественных произведений, просмотр мастер-классов профессиональных художников Показ приемов и материалов.	раздаточный материал, демонстрационные плакаты Произведения изобразительного искусства, лучшие детские работы, рисунки, фотографии, иллюстративно-художественный материал, музыкальные и художественные произведения, видеозаписи мастер-классов профессиональных художников. Образец готового оформления работ.
	Итоговое занятие .	Подготовка выставочных работ.		
3-й год	Вводное занятие. 1.Основы изобразительной грамоты 2.Художествен-	Инструктаж. Комбинированные занятия, практические занятия, экскурсии, выставки Комбинирован-	Беседа, творческие задания. Беседа, показ, демонстрация наглядных пособий, практические упражнения, эксперименты с цветом, экспериментальные упражнения с изобразительным материалом, графические игровые упражнения Эксперименталь-	Художественный материал. Карточки с изображением разных предметов и фигур, образцы педагогического рисунка, репродукции картин известных художников, цветовой круг, цветовая растяжка Произведения

	ные техники. Совмещение техник.	ные занятия, практические занятия, занятие-вернисаж, занятие-пенсэр, экскурсия	ные упражнения с нетрадиционными техниками рисования, демонстрация наглядных пособий, самостоятельная работа, практические упражнения, объяснение беседа, показ, разъяснение, словесные и жестовые инструкции, пальчиковый игротренинг, прослушивание музыкальных и художественных произведений, просмотр мастер-классов профессиональных художников, поощрение	изобразительного искусства, иллюстративно-художественный материал, лучшие рисунки детей, демонстрационный фотоматериал, музыкальные и художественные произведения, видеозаписи мастер-классов.
	Итоговое занятие.	Занятие-вернисаж.	Показ приемов и материалов.	Видеозапись мастер-классов по оформлению выставочных работ

2.3. Способы определения результативности обучения на каждом этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Система оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть

вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;

- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

- способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

- в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования, индивидуальные беседы, практические задания по инструкции, творческие задания. Также степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, создание проблемных ситуаций, самостоятельную практическую деятельность путем наблюдения, а также анализ продуктов деятельности обучающегося.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается **три вида диагностики** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая (начальная) диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

Текущая (промежуточная) диагностика осуществляется в конце I полугодия или по окончании изучения каждого раздела программы – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Так же текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года. Это проверка освоения детьми дополнительной образовательной программы в целом или ее этапа (каждого годичного курса программы), учет изменений качеств личности каждого ребенка.

При подведении **результатов обучения по программе дополнительного образования** учитываются такие **показатели**, как *теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, уровень развития личностных качеств (организационно-волевых, ориентационных, поведенческих)*. Обязательно берутся во внимание **предметные достижения ребенка**.

Технология определения результатов обучения заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей оценивается по степени выраженности.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития**. Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (от 1 до 10):

1 уровень – низкий (1 балл), (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

2 уровень – средний (5 баллов), (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, и с помощью педагога; устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – высокий (10 баллов), (высокий образовательный результат, предполагается самостоятельная деятельность или деятельность по образцу с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации, устойчивый интерес к изобразительной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств ребенка методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет его обучения по программе позволяет определять направления образовательно-воспитательной работы с каждым воспитанником и коллективом детского объединения на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов самостоятельной практической деятельности,
- мониторинг (ведение карты оценки результатов освоения программы).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года.
- Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

Формы диагностики и контроля, оценочные материалы.

Формы оценки результативности разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы.

Диагностика (промежуточная и итоговая) по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы.

Выбор форм и методов диагностики определяется в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастом детей и содержанием программы.

Методы диагностики результата:

- тестирования;
- диагностические игры;
- индивидуальная диагностическая беседа;
- практические задания по инструкции;
- творческие задания;
- педагогическое наблюдение за самостоятельной практической деятельностью;
- анализ продуктов деятельности;
- выставки, фестивали, конкурсы.

Формы фиксации результатов:

- грамоты;
- дипломы;
- индивидуальная карта учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- портфолио и др.

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств ребенка методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет его обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе позволяет определять направления образовательно-воспитательной работы с каждым воспитанником и коллективом детского объединения на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по программе.

По основным направлениям педагогического контроля разработаны ориентировочные диагностические (оценочные) материалы с целью объективного определения уровней развития заявленных качеств. Использование их в практике помогает педагогу при анализе процессов и результатов развития, обучения и воспитания учащихся.

Для того, чтобы уметь спланировать учебный материал для каждого ребенка, проанализировать результаты, продумать перспективные задачи его развития, педагогу дополнительного образования необходимо знать особенности развития учащихся, их «стартовый» уровень сформированности познавательных умений и навыков, уровень знаний, умений, навыков по конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В этом педагогу помогают **результаты входящей (начальной) диагностики**, которая проводится в начале учебного года и оформляется по **уровням развития деятельности**:

- низкий уровень* (равнодушие к произведениям искусства, результатам творчества других детей, отсутствие способности восприятия и понимания художественных образов, слабый уровень развития технических навыков, выполнение заданий возможно при значительной помощи взрослого или в совместной деятельности).
- средний уровень* (слабо выраженные эмоции, неустойчивый интерес к произведениям искусств и результатам творчества других детей, восприятие художественных образов без

понимания его назначения, выполнение заданий по подражанию или с помощью взрослого).

-высокий уровень (ярко выраженная эмоциональная отзывчивость, активное манипулирование материалами и средствами, восприятие художественных образов на уровне понимания увиденного, уверенность и самостоятельность при выполнении заданий по образцу или по инструкции, понимание целей задания).

Параметры диагностических исследований и диагностические задания разрабатываются педагогами дополнительного образования самостоятельно и отражаются в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Поскольку образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств учащихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей: учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы) и личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном детском объединении).

Основные знания, умения и практические навыки, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы оцениваются по ряду аспектов по трехуровневой шкале (низкий, средний и высокий уровень): теоретическая подготовка ребенка, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки ребенка

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от низкой до высокой). Выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1-10 баллов).

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в **Индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**, куда фиксируются результаты диагностического обследования ребенка, проведенного в соответствии с критериями и по аспектам, прописанным ранее.

Педагог дополнительного образования два раза в год (в конце первого полугодия и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого в конце карты выделяется графа «Предметные достижения обучающегося», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой программы (участие в выставках, конкурсах, фестивалях).

Динамика личностного развития детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, отслеживается по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении), поведенческие качества (конфликтность: отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия ; тип сотрудничества: готовность к участию в совместной деятельности).

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами.

По результатам диагностики личностного развития ребенка документально оформляются полученные результаты на каждого ребенка в **Индивидуальной карте учета динамики личностных качеств развития ребенка**. Карта заполняется два раза в год – в конце первого полугодия и в конце учебного года. Полученные результаты позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития. В карте могут также отмечаться личностные достижения обучающегося для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в изменении собственных личностных качеств.

При подведении общих итогов деятельности детского объединения оценивается ряд объектов образовательного процесса по следующим показателям:

-«Обучающиеся детского объединения», показатели: общая численность, в том числе по группам и годам обучения; наполняемость детского объединения; обученность (индивидуальная результативность обучения), включая сведения об усвоении (или неусвоении) конкретных знаний, умений, навыков, предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой; воспитанность обучающихся, внеучебные достижения обучающихся.

-«Образовательный процесс», показатели: полнота реализации учебных планов (отношение количества фактически проведенных часов по учебным предметам к количеству часов, отведенных на изучение соответствующих учебных предметов согласно учебному плану); полнота реализации программ в содержательном аспекте (предъявление обучающимся учебного содержания, предусмотренного соответствующими программами, в полном объеме); соблюдение утвержденных в установленном порядке годовых календарных учебных графиков и расписаний занятий. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы детского объединения.

Литература:

- Доронова Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельностью: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005 .
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2005 .
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005 .
- Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования, 3-е изд. перераб. и доп. Москва, 1994 .
- Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Погодина С. Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество . - Дошкольное воспитание: №9 2011.
- Погодина С . Художественные техники. – Дошкольное воспитание: №2,7,9 2010., № 1,3,7,8 2011.
- Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – Москва, 1956.
- Ярыгина А. Творчество и выразительность. Нетрадиционные изобразительные техники. – Дошкольное воспитание №6 2009.
- Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности.-Волгоград: Учитель, 2008.

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Таблица № 1

Входящая диагностика
воспитанника детского объединения «Изостудия»
ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов»
по уровням развития изобразительной деятельности.

параметры	Характеристика уровней		
	низкий	средний	высокий
<p>Уровень эмоциональной отзывчивости и интереса к изодейтельности.</p> <p>Задание: 1).Рассмотреть произведения искусства, детские рисунки. 2).Свободные манипулятивные действия с изобразительными материалами.</p>	<p>Равнодушен к произведениям искусства, результатам творчества других детей, к изобразительным материалам.</p>	<p>Эмоции выражены слабо .Внимание рассеянное, непродолжительная фиксация взгляда на предметах искусства, картинках. Интерес к изобразительным материалам неустойчивый.</p>	<p>Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость. Рассматривает предметы искусства. Активно манипулирует изобразительными средствами.</p>
<p>Способность восприятия и понимания художественных образов.</p> <p>Задание: 1).Рассмотреть произведения искусства.</p>	<p>Не воспринимает увиденное, как художественный образ.</p>	<p>Называет увиденный образ или соотносит изображение с предметом, но слабо понимает его назначение.</p>	<p>Радостно воспринимает увиденное, описывает изображение.</p>

<p>Уровень технических навыков.</p> <p>Задание: 1).Имитировать разнообразные действия на бумаге с помощью карандашей, кистей и красок.</p> <p>2).Произвольное рисование на тему «Мой дом». (кисти краски палитра, карандаши)</p>	<p>Изобразительные умения развиты слабо, движения неуверенные, путает названия цветов, не знает как получить оттенки цвета.</p>	<p>Выполняет легкие задания по подражанию. Рука производит прямые линии, но ломаные и волнистые с трудом. Знает, различает основные цвета. Смешивает краски, пользуется палитрой с помощью взрослого. Допускает ошибки при подборе цвета.</p>	<p>Уверенно выполняет задания, передает форму предмета. Знает основные и составные цвета, смешивает их, пользуется палитрой. Делает правильный выбор при подборе цвета. Чувствует в рисунке пространство и месторасположение. Нуждается в небольшой технической помощи.</p>
<p>Наличие творческого воображения и оригинальности в составлении узора.</p> <p>Задание: 1).Нарисовать узор на вазе. (шаблон вазы, цветные карандаши, мелки)</p>	<p>Воображение не развито, при выполнении задания нуждается в помощи педагога.</p>	<p>Воображение развито слабо, рисунки и узоры, подбор цвета однообразны, часто повторяются.</p>	<p>Содержание рисунка базируется на понимании цели задания. На достаточном уровне развита фантазия, узоры на рисунках разнообразные.</p>

Таблица № 2

Диагностика результатов обучения воспитанника ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I	Теоретическая подготовка ребенка				
1	Теоретические знания и представления (по основным разделам учебно - тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний и представлений ребенка программным требованиям	<p>-низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)</p> <p>-средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)</p>	<p>1</p> <p>5</p>	наблюдения, тестирование

2	Понимание специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>-высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на конкретный период)</p> <p>-низкий уровень (не понимает значение специальных терминов)</p> <p>-средний уровень (употребляет в бытовой речи специальную терминологию, по инструкции выполняет действия связанные со значением специальных терминов)</p> <p>-высокий уровень (осознанно воспринимает, употребляет, выполняет действия в полном соответствии с содержанием специальных терминов)</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	беседа, тестирование педагогическое наблюдение
II	Практическая подготовка ребенка				
1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>-низкий уровень (допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий, выполняет задания только в совместной деятельности с педагогом)</p> <p>-средний уровень (выполняет действия по последовательной инструкции с небольшой или</p>	<p>1</p> <p>5</p>	практические задания, педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности

			<p>значительной помощью педагога) -высокий уровень (выполняет задания самостоятельно и по образцу с небольшой технической помощью при необходимости)</p>	<p>10</p>	
2	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>-низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) -средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) -высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно и по образцу, особых трудностей не испытывает)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>практические задания, педагогическое наблюдение, диагностическая игра</p>
3	Творческие навыки (творческое отношение к делу)	Креативность в выполнении заданий	<p>-низкий уровень (выполняет творческие задания только в совместной деятельности с педагогом с привлечением внимания к предмету деятельности, неустойчивый интерес к экспериментальной деятельности) -средний уровень (устойчивый интерес к экспериментальной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в</p>	<p>1</p> <p>5</p>	<p>практические задания, творческое задание, анализ продуктов деятельности</p>

			процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности) -высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества, проявляет самостоятельные творческие замыслы, понимает последовательность их реализации)	10	
Ш	Общеучебные умения и навыки ребенка				
1	Умение подбирать и обобщать печатно-иллюстративный материал по заданной теме	Самостоятельность в подборе и обобщении печатно-иллюстративного материала по заданной теме	-низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с печатно-иллюстративным материалом, нуждается в постоянной помощи и стимулировании к совместной деятельности со стороны педагога) -средний уровень (работает с печатно-иллюстративным материалом с помощью педагога) -высокий уровень (умеет самостоятельно или с небольшой направляющей помощью педагога подбирать и обобщать печатно-иллюстративный	1 5 10	наблюдения, практические задания по инструкции

2	Учебно-коммуникативные умения и навыки, уровень продуктивного взаимодействия с педагогом и сверстниками.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, готовность к участию в совместной деятельности, эмоциональная отзывчивость на совместную творческую деятельность.	материал) -низкий уровень (равнодушная реакция на информацию, поступающую от педагога, внимание рассеянное, интерес к деятельности неустойчивый) -средний уровень (выполняет инструкции педагога с помощью и по образцу, получает положительные впечатления от взаимодействия с педагогом в процессе творческой деятельности) -высокий уровень (умеет соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать с педагогом и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта)	1 5 10	наблюдения, практические творческие задания, диагностическая игра
3	Умение организовать свое рабочее (учебное место)	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	-низкий уровень (организовывает свое рабочее место в совместной деятельности с педагогом) -средний уровень (понимает правила организации рабочего места, организовывает свое рабочее место по инструкции или с помощью педагога) -высокий уровень (умеет самостоятельно и	1 5 10	Наблюдение, практическое задание

			<p>под контролем педагога организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы)</p>		
4	<p>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p>	<p>-низкий уровень (равнодушен к соблюдению правил безопасности, нуждается в постоянной направляющей помощи педагога) -средний уровень (понимает правила безопасности, но выполняет их по инструкции или с помощью педагога) -высокий уровень (проявляет осознанность при соблюдении правил безопасности, испытывает потребность в их соблюдении, нуждается в контроле со стороны педагога)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>индивидуальная беседа, педагогическое наблюдение, тестирование</p>
5	<p>Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе.</p>	<p>-Низкий уровень (удовлетворительно) -средний уровень (хорошо) -высокий уровень (отлично)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>наблюдения, анализ продуктов деятельности</p>

--	--	--	--	--	--

Таблица № 3

**Индивидуальная карта
учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
за 201__ - 201__ учебный год**

фамилия, имя ребенка _____

возраст _____

диагноз _____

—

вид и название детского
объединения _____

дополнительная образовательная
программа _____

Ф.И.О.
педагога _____

дата начала
наблюдения _____

показатели	Сроки диагностики	
	Конец 1 полугодия	Конец учебного года
Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания и представления. 2. Владение специальной терминологией по тематике программы.		
Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки предусмотренные программой. 2. владение специальным оборудованием и оснащением. 3. творческие навыки.		

Таблица № 4

**Диагностика личностного развития
воспитанника ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов»
в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы.**

Показатели (оцениваемые параметры)	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1.Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия -терпения хватает больше чем на ½ занятия -терпения хватает на все занятие	1 5 10	наблюдение
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	-волевые усилия ребенка побуждаются извне -волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком, иногда при стимулирующем воздействии педагога -ребенок самостоятельно побуждает себя к практическим действиям	1 5 10	наблюдение
3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	-ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне) -ребенок периодически контролирует себя сам -ребенок	1 5 10	наблюдение

		контролирует себя сам постоянно		
Ориентационные качества				
1.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-равнодушен к результатам собственной деятельности) -демонстрирует результаты своей работы, не видит допущенных ошибок -адекватно выражает свое отношение к результатам собственной творческой деятельности, умеет увидеть допущенные ошибки	1 5 10	практические задания, диагностическая игра
2.Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	-интерес к занятиям продиктован ребенку извне -интерес к занятиям носит непостоянный эпизодический характер -устойчивый интерес к занятиям в детском объединении	1 5 10	наблюдение, тестирование
Поведенческие качества				
1.Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	-периодически провоцирует конфликты) -сам в конфликтах не участвует, старается их избежать -пытается самостоятельно уладить возникающие	0 5 10	наблюдение, диагностическая игра

2.Тип сотрудничества (готовность к участию в совместной деятельности)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<p>конфликты</p> <p>-избегает участия в совместной творческой деятельности</p> <p>-участвует в совместной творческой деятельности при побуждении извне</p> <p>-инициативен , получает положительные впечатления от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности</p>	<p>0</p> <p>5</p> <p>10</p>	Наблюдение, коллективные творческие практические задания
---	---	---	--	--

**Индивидуальная карта
учета динамики личностных качеств развития ребенка в процессе усвоения им
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
за 201__ - 201__ учебный год**

фамилия, имя
ребенка _____

возраст _____

диагноз _____

вид и название детского
объединения _____

дополнительная образовательная
программа _____

Ф.И.О.
педагога _____

—

Дата начала
наблюдений _____

показатели	Сроки диагностики	
	Конец первого полугодия	Конец учебного года
Организационно-волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль		
Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении		
Поведенческие качества: 1. Конфликтность 2. Тип сотрудничества		
Личностные достижения обучающегося		
Итого/средний балл		

Приложение 2**3.1. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы « ...»**

в _____ полугодии 20__/20__ учебного года

педагог дополнительного образования _____

Учебная группа, год обучения	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту	Корректирующие мероприятия

Пронумеровано, прошито и
скреплено печатью 63
(шестидесять три) листов

Директор

Н.Н. Човелидзе

2024г.

« 19 »



